

© Jean-Marie Fox

VIOLIN

Daniel Rowland

violin & dir.

Le violoniste néerlando-britannique Daniel Rowland s'est imposé sur la scène internationale comme un interprète particulièrement polyvalent, communicatif, charismatique et aventureux, menant une brillante carrière de soliste, chambriste et directeur artistique. Son jeu a été salué par The Guardian, qui le décrit comme « merveilleux, d'une finesse ravissante », et par le quotidien néerlandais NRC, qui souligne son interprétation « à la fois dépouillée et hautement virtuose ». « À une époque où il devient difficile de distinguer les sonorités individuelles des grands violonistes, Rowland possède véritablement une sonorité qui n'appartient qu'à lui », écrivait Gramophone Magazine dans une critique particulièrement élogieuse.

En tant que soliste, Daniel se produit avec des orchestres du monde entier, du nord de la Norvège jusqu'au Cap. Ces dernières saisons, il a interprété des concertos pour violon de Beethoven, Brahms, Elgar, Berg, Korngold, Prokofiev, Schnittke, Glass, Lindberg, Vasks et Saariaho, sous la direction de chefs renommés tels que Heinz Holliger, Jaap van Zweden, François-Xavier Roth, Lawrence Foster et Antony Hermus. En 2023, il a effectué une tournée européenne en tant que soliste et directeur musical avec l'European Union Youth Orchestra. Il s'est également produit en concerto avec le Royal Northern Sinfonia, le Phion Orchestra, le Belgrade Philharmonic et le Cape Town Philharmonic. Passionné par la musique de notre temps, il défend tout particulièrement les concertos contemporains. Des compositeurs tels que Pēteris Vasks, Roxanna Panufnik, Isidora Žebeljan, Elena Firsova, Aftab Darvishi et Olli Mustonen lui ont dédié des œuvres.

Passionné de musique de chambre, Daniel a partagé la scène avec des artistes aussi divers qu'Ivry Gitlis, Heinz Holliger, Martha Argerich, Gilles Apap, Michael Collins, Vladimir Mendelssohn, Lars Vogt et Sir Willard White. Après avoir été pendant douze ans, jusqu'en 2019, premier violon du célèbre Brodsky Quartet, Daniel a fondé l'Arethusa Quartet en 2023. Ce nouvel ensemble réunit des personnalités musicales partageant les mêmes

affinités : l’altiste Dana Zemtsov, la violoncelliste Maja Bogdanović et la violoniste Floor Le Coultre. Invité régulier des grands festivals internationaux de musique de chambre, Daniel forme également des duos très appréciés avec la pianiste Natacha Kudritskaya (« a perfect partnership » – BBC Music Magazine) et la violoncelliste Maja Bogdanović (« a magical meeting between violin and cello » – NRC Handelsblad). Il est par ailleurs membre fondateur d’un quintette de tango novateur aux côtés du virtuose du bandonéon et compositeur Marcelo Nisinman.

Ayant grandi dans la région bucolique de Twente, dans l’est des Pays-Bas, Daniel y a fondé en 2004 le Stift International Music Festival. Le festival jouit aujourd’hui d’une grande reconnaissance internationale pour son atmosphère intimiste, son esprit d’aventure et son ambiance singulière. Il se distingue par de nombreuses créations et par la rencontre entre des musiciens de renommée mondiale et les jeunes talents du programme Stift Young Artists. En août 2024, le festival a célébré son 20e anniversaire.

Né à Londres, Daniel a grandi aux Pays-Bas et a étudié auprès de Jan Repko, Davina van Wely, Herman Krebbers, Viktor Liberman et Igor Oistrakh. Sa rencontre avec Ivry Gitlis en 1995 l’a conduit à suivre ses cours à Paris, puis à développer avec lui de nombreuses collaborations musicales. Daniel joue un violon de Lorenzo Storioni (Crémone, 1796) et un archet de Maline, généreusement mis à sa disposition par le Fonds néerlandais des instruments de musique (NMF). Il enseigne au Royal College of Music de Londres et vit à Amsterdam avec son épouse, la violoncelliste Maja Bogdanović, et leurs deux filles.

Territoire: Benelux, France, Germany